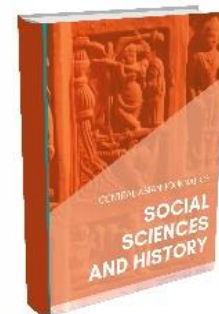




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Загадочная Техника «Клуазоне» В Коллекции Бухарского Музея-Заповедника

Арасланова Дильбар

Сотрудник Бухарского музея-заповедника

Шерали Джураев

Преподаватель кафедры «Общественные науки» Бухарского педагогического института

Аннотация:

в статье рассматривается информация о технике «Клуазоне», одном из способов приготовления фарфора. Анализируются происхождения термина, его истории, особенно его распространения в Китае и Японии. Также будет предоставлена информация об экспонатах, имеющих в коллекциях Бухарского музея.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 09-Oct-23

Received in revised form 15-Oct-23

Accepted 30-Nov-23

Available online 8-Dec-2023

Ключевые слова: Клуазоне, фарфор, ваза, Бухара музей, коллекция, фонд, Япония.

Первый музей в Бухаре был открыт в 1922 года. Коллекции Бухарского музея-заповедника, представляют большую художественную ценность. Особый интерес вызывает небольшое собрание предметов искусства и культуры, произведенных в Китае и Японии. Большая часть из них – это вазы разных форм и размеров, блюда, чайные сервизы принадлежали семье последних правителей Бухары из династии Мангит. Тесно общаясь с аристократическими кругами царского правительства, дипломатами из разных стран, принимая послов зарубежных стран, правители Бухары коллекционировали и покупали для своих дворцов прекрасные произведения искусства Востока и Запада. Многие предметы искусства были преподнесены в качестве щедрых подношений сиятельному эмирам. После антимонархического переворота 1920 года имущество бухарских эмиров составило основу созданного в Бухаре в 1922 году краеведческого музея.

Предметы декоративно-прикладного искусства Японии и Китая с древнейших времен прошли большой и славный путь развития, обогатив художественную традицию множеством

изысканных техник и приемов. Это настоящие символы изящества и красоты в любом интерьере, обладающие особой тайной на все времена и вызывающие восхищение их создателями.

Изделия из керамики, фарфора и металла, расписывались яркими и сочными цветами, растительными и геометрическими узорами в различных техниках. Во дворцах эмиров Бухары китайские и японские вазы служили украшением ниш и полов в дворцовых залах, подчеркивая изящество восточного интерьера.

Китайские предметы всегда воспринимались европейцами как что-то очень экзотическое, загадочное, мистическое и непостижимое. Стать обладателем китайского или японского изделия мечтал любой состоятельный человек, статус которого мгновенно поднимался при обладании таким богатством. Это было символом успеха и достатка, королевские и княжеские дворы в Европе платили золотом за драгоценные вазы. В XIX веке мода на эти товары была связана с появлением восточного стиля в декоративной отделке интерьеров и мебели, куда прекрасно вписывался фарфор из этих стран.

В Китае и Японии предметы искусства из фарфора и цветных металлов производились как для внутреннего рынка, так и на экспорт. Фарфоровые и металлические вазы в технике «клуазоне» были самыми популярными товарами, путешествовавшими по трансконтинентальным торговым дорогам с XV по XX века.

В экспозициях Бухарского музея-заповедника в летнем дворце Ситораи Мохи- Хоса, дом-музее богатого купца XIX века, краеведческом музее в Арке демонстрируются декоративные вазы из фарфора, латуни, меди покрытых цветной красочной эмалью. Они привлекают к себе внимание посетителей не только своими формами, но и диковинными восточными сюжетами, богатством декоративной росписи и яркостью красок, выполненных руками талантливых мастеров Азии.

Для начала немного истории об этой древней технике. Термин «Клуазоне» - слово французского происхождения (cloison - перегородка, т.е. помещенный в ячейку). Суть ее заключается в следующем: на поверхность металлической вазы наносится изысканный узор по заранее нанесённому контуру из тонкой проволоки. После этого образовавшиеся «ячейки» узора заполняются эмалью самых разных цветов, и таким образом на вазе получается рисунок. Затем производится обжиг изделия в муфельной печи при температуре 500° - 800°С. Так как после обжига эмаль сжимается, процесс повторяется до тех пор, пока высота эмали не достигнет верхнего края перегородок. После обжига поверхность гладко шлифуют и полируют с целью придать ему благородный блеск и яркость, в результате чего металл с эмалью образуют ровную плоскость, а металлические перемины создают определённый узор. Это давало возможность создавать мозаику из самых различных сочетаний цветов. Конечным этапом создания изделия может быть патинирование, покрытие отдельных частей серебром или золотом. Подобную технику в ювелирном искусстве - называется филигрань. По форме и колориту техника похожа на расписной фарфор. Драгоценные камни для их изготовления не применялись.

Металлическое основание вазы бывает медным, металл плавкий и легко разливается в формы. Перед литьём мастер должен изготовить модель из воска, свинца, меди или дерева. Позже

основание стали изготавливать из латуни, олова, меди, чугуна, и сплавы алюминия. Для императорского двора отливали основание из золота или серебра.

Для сложных предметов требуется изготовление нескольких моделей, поскольку разные их части отливают по отдельности, а затем соединяют посредством спайки или привинчивания. Считается, что лучшие отливки получаются по медным моделям, так как после канфарения (обработки изделия резцом или напильником после отлития) эти отливки выглядели так, будто были сделаны мастерами-чеканщиками.

Китайские и японские мастера достигли в этом искусстве высочайшего уровня благодаря тонкости цветовых сочетаний и изысканностью рисунка, и сходством с искусством средневековых перегородчатых витражей Европы.

Искусство перегородчатой эмали зародилось еще в Древнем Египте примерно в 1323 г. до н. э. В этой технике выполнялись знаменитые украшения египетских фараонов и цариц. Позже техника клуазоне распространилась на территории Византии и на Ближнем Востоке. Историки утверждают, что после падения Византийской империи (1453 г.) и сдачи Константинополя лучшие ювелиры бежали из города в Китай. В этом процветающем государстве, в благоприятной обстановке ювелиры Византии внесли большую лепту в развитие искусства клуазоне.

Клуазоне в Китае. Лучшие китайские изделия из эмали называемые «цзинтайлань» были произведены в период с 1449 г. по 1457 г. при императоре Цзинтай, слово «лань» означает в китайском языке синий цвет, который был популярен в средневековом Китае.

В европейских языках эмали обозначаются французскими терминами. Общепринятое название эмалей в Китае – «фалань»; «хуафалань» - расписные эмали, «дзантай фалань» - выемчатая, «дзинтай фалань» – перегородчатые эмали. Знатоки утверждают, что впервые изделия из эмали в Китае стали производить в эпоху правления династии Юань (1271 г. -1368 г.). Об этом свидетельствует книга «Ge gu yao lun» («Основные критерии определения подлинности антикварных предметов»), автора Цао Чжао в 1388 г.

Дальнейшее развитие техника клуазоне получила в эпоху правления династии Мин (1368 г. - 1644 г.). Золотым веком расцвета техники клуазоне в Китае был период правления 7 императора Китая Чжу Циюй (1449 по 1457) династии Мин, который известен под именем император Цзинтай. Это было время массового производства изделий из перегородчатой эмали, где основным цветом был синий лазурит. Уже в средневековье роскошные вазы и предметы декора поставлялись по дорогам Великого шелкового пути в Индию, Среднюю Азию, Ближний Восток и Европу.

Во времена правления других императорских династий китайские изделия, также имели большой успех в мире. К примеру, во времена правления императора Цяньлуна (Qianlong 1735 - 1796 г.) количество видов изделий «цзиньтайлань» резко возросло, они стали более изысканными и разнообразными. Перегородчатую эмаль стали использовать при декорации мебели, предметов интерьера, чайных сервизов, ламп, ширм и т.д.

Работы китайских мастеров клуазоне участвовали на международных выставках. Так в 1893 г. на всемирной выставке в Чикаго эти изделия завоевали первый приз. В первые годы существования Китайской Народной Республики, изделия, выполненные в технике клуазоне, также завоевали главный приз на международной выставке в 1915 году в одной из

Центральноамериканских стран.

Китайские вазы служили не только украшениями залов, но и для хранения сыпучих и жидких веществ. Вазы использовали в качестве погребальных урн и сосудов для совершения сакральных обрядов. Лишь со временем они утратили утилитарные функции и превратились в предметы искусства.

Развитие техники «клуазоне» в Японии. В Японии перегородчатые эмали называют «Shippo Yaki» или «сиппо» – это изначально буддийский термин, означающий «семь сокровищ» (1. золото, 2. серебро, 3. жемчуг 4. изумруд, 5. агат, 6. коралл и 7. алмаз). Изделия в технике клуазоне настолько роскошны, что не уступают своим великолепием и красотой семи буддийским сокровищам. В японских эмалях очень часто общий чистый фон без «чешуек» и очень тонкие серебряные перегородки создают сам рисунок. Искусство Shippo Yaki берет свое начало еще с древнеегипетских техник (знаменитая маска Тутанхамона выполнена в схожей технике). Затем на становление этой техники влияние оказали и китайские ремесленники. Чуть позднее японская технология стала развиваться самостоятельно.

В Японию эмали попали в VI-VII веке через Китай и Корею. Самое древнее сохранившееся японское произведение в этой технике – зеркало, украшенное с обратной стороны эмалью и хранящееся в сокровищнице Сёсоин храма Тодайдзи (город Нара).

Расцвет эмалей клуазоне в Японии приходится на XVII век. В то время техника широко использовалась для декорирования японских мечей. Высочайший уровень клуазоне в эпоху Мэйдзи (1868-1912 гг.) с середины XIX века характеризовался изготовлением большого количества продукции высокого качества исполнения.

Для японцев очень важно не только пользоваться произведениями такого искусства, но и украшать свой быт, любясь их красотой. Жители Японии всегда по-особому относились к красоте. Они считали, что великолепие и изящество могут быть переданы словами, однако красота существует вне обыденного мира. Вся жизнь человека преходяща, а после смерти душа переселяется в прекрасный и загадочный мир.

Японская перегородчатая эмаль, обладает схожими принципами работы, как и китайская клуазоне. Хотя имеется и довольно много отличий, произведения, выполненные в этих техниках, отличаются друг от друга. Искусствоведы отмечают, что японские изделия в технике клуазоне имеют натуралистический сюжетный рисунок. Это изображение природы, животных, птиц, цветочные мотивы, эпизоды из жизни тех или иных исторических героев эпоса.

Китайские вазы в технике «клуазоне» более орнаментальные, схематичные, для них характерно стилизованное изображение на



Китайская ваза

инв. № 1551/1

кон. XIX в.

(В.-35см, дм-8.5см).

«заполненном» основном поле. Одной из ранних коллекций Бухарского музея также является коллекция фарфора. Формирование коллекции и состав считаются наиболее интересными. Коллекции музейного фонда разделены на 24 части. Когда музейные экспонаты по номеру обновлены, тогда впервые была написана коллекция фарфора из имущества эмира. Предметы этой коллекции на сегодняшний день экспонируются в отделе истории, в музее декоративно-прикладного искусства (летняя резиденция бухарских правителей) и в дом-музее бухарского богатого купца. Изделия из фарфора: вазы, чаши, блюда и другие предметы – все привезенные из Восточного Туркестана, Китая, Японии, России. В свое время эти предметы украшали дворца сказочной Бухары. В основной книге написано, что они датируются XVII-XIX веками. Теперь рассмотрим несколько ваз, выполненных в технике «клуазоне» из коллекции Бухарского музея.

Первая ваза. Ваза средних размеров, с покатыми плечами и вытянутым округлым туловом, расширяющимся к низу основанием и высоким горлом. Богатая палитра красок и изысканные орнаменты рисунков, украшают ее поверхность. Основная фоновая часть вазы покрыта голубовато - синей эмалью и проработана медными перегородками, выложенными традиционным орнаментом «узор грома» (дэйвэнь). Доминантным элементом композиции является ветви дерева с раскрытыми цветами. Рисунок выполнен в своеобразной живописной манере цветочным узором ваньхуа (millefleur, тысячи цветов), предполагая сплошное «ковровое» заполнение фона полихромными изображениями цветочных головок и листы. Цветы имеют пеструю окраску, белый фон лепестков украшают красные и зеленые поперечные полосы. По горловине проходит золотистая кайма. Саму горловину и нижнюю часть вазы украшает изображение лотоса в красном и синем цвете. Для китайцев верующих, что лотос растет в раю, на небе он является священным растением, олицетворяющим совершенство, являющимся символом духовного раскрытия, чистоты, плодородия и целомудрия. Цветок лотоса является символом июля. Поскольку у лотоса можно видеть бутоны, цветки и плоды одновременно, его считают также символом прошлого, настоящего и будущего.

Как известно в китайской традиции изображения всегда несут закодированную информацию. По горловой части и по плечикам использован орнамент «жуивань» с вкраплениями в виде точек и соединительных дужек. По плечикам проходит полоса с цветущими пионами, который имеет титул цветка богатства и успеха, олицетворяет силу «янь» великолепие и мужественность.

Эта ваза служила украшением дворцового интерьера как сосуд, где хранится «душа» дома. Считается, что вазы, имеющие широкую форму у основания и сужающиеся кверху, создают своеобразный резервуар для хранения положительной энергии. Она придаёт уют и комфорт в помещении. Сегодня эта ваза представлена в экспозиции бухарского дома-музея богатого купца XIX века.

Вазы «Цветы и птицы» выполнены в технике перегородчатой эмали клуазоне. Они больших размеров, напольные. Форма тулова вытянутая, округлая, с покатыми плечами и высоким горлом. Фон ваз бежевый, украшен одним большим панорамным рисунком. В соответствии с общими правилами искусства элементы рисунка изображаются будто бы при виде сверху. На тулове изображены кусты хризантем и астр, между которыми по земле важно прогуливается фазан со сложенными позади крыльями. В росписи применены оттенки темно-зеленого, белого, желтого, красного, розового, черного, синего и коричневого цветов. Различные оттенки эмали и золотой отблеск перегородок дополняют друг друга, составляя единое целое.



Парные вазы инв. № 1648/1 и 1649/1

кон. XIX в. Япония (выс.-120 см).

Сюжет ваз, имеет общий благопожелательный характер, символизирует устойчивость мира, гармонию природы и жизни. Каждый цветок практически всегда изображается в соседстве с какой-то конкретной птицей. Работа отличается точностью изображения самих птиц: их голов, цевок и лапок. Изображенная птица несет в себе скрытый смысл: фазан в символике Японии - птица счастья и красоты, являющаяся благоприятным и добрым знаком для его обладателя. Приглядевшись к оперению, можно заметить, как цвет каждого перышка плавно переходит от темного цвета эмали к светлому, свидетельствующее о большом художественном чутье мастера, высоком техническом уровне исполнения произведения.

Цветы выполнены с использованием сложного многоцветного эмалирования, с произвольным переходом цвета на лепестках. Символизирующие сезоны астры и хризантемы (ранняя осень) – являются символом совершенства, осеннего спокойствия и изобилия, и дружбы. В сознании японцев Хризантема и Солнце - неразделимые понятия, в языке они даже звучат одинаково (кику) и изображаются одним иероглифом. Главный цветок Японии - хризантема назван именем светила, от которого, по легенде, ведет свою историю японский народ.

Вазы демонстрируются в музее декоративно-прикладного искусства (летняя резиденция бухарских правителей – дворец Ситораи Мохи-хосса). В наши дни предметы, выполненные в технике клуазоне, до сих пор производятся в Китае и Японии. Многие туристы интересуются техникой, поэтому некоторые из крупнейших фабрик приглашают туристов приходить и наблюдать за мастерами. Некогда недоступные большинству изделия из перегородчатой эмали сейчас по-прежнему очень дороги, но все же гораздо доступнее, чем в императорские времена.

Список использованной литературы:

1. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. Клуазонне. В 10 т. - СПб.: Азбука-Классика. - Т. IV, 2006. - С. 508
2. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках. Традиция и культура. М.: Искусство, 1995
3. Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, РФ. 21.09.2021, С. 67-73.
4. Джураев Ш.Г. «Из истории Бухарского музея. Формирование коллекции. К 100-летию Бухарского государственного музея-заповедника». // Музей, №10 2022, -с.25
5. Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания. // Музей. Памятник. Наследие. № 1 (11) / 2022. -с. 76-84.
6. Jurayev SH. G. The history of the Bukhara Museum in the collection “From the history of the Cultural Heritage of Bukhara”. // International journal of Philosophical Studies and Social Sciences, Vol 2, Issue 3 2022. P. 15-22
7. Джураев Ш. Коллекция Леона Барщевского в Бухарском музее // InfoLIB. 2022, № 1 (29), С. 80-84
8. Джураев Ш.Г. Формирование коллекции научных рукописей Бухарского музея. // Проблемы Востоковедения. 3 (97) /2022. С. 85-91.
9. Bahriddinovich, Murtazoyev Shahobiddin. ”The Spiritual Heritage of Abu Hafs Umar Suhrawardi and its significance for the Contemporary World”. *Cyentral Asian Journal of Social Sciencyes and History* 2.3 (2021): 53-60.\
10. Baxriddinovich, Murtozayev Shahobiddin. ”Shihabuddin al-Suhrawardi”s views on sufism and his sciyyentific heritage in cyentral asia”. *American Journal of Social and Humanitarian Research* 3.6 (2022): 110-116.
11. Murtazoyev Sh. ”Oh the Manuscript of “Avariful-maarif” (Those People Recognizing Enlightenment) of Shakhabbuddin Umar Sukhravardi” *International Journal on Integrated Education* 2.5: 166-169.
12. Kenjayev Sardor Nurmurod ugli. “Amir Temur”s Ambassadorial Activity in Diplomatic Relations with China (Min State)(In the Case of Fu An)”. *Miasto Przyszłości* 29 (2022):112-114.
13. Murtozayev Shahobiddin. “Abu Hafs Umar Suhrawardi inson nafsini anglashga doir falsafiy qarashlarining tahlili”. *Scientific journal of the Fergana State University* 1(2023):53-53.

14. Baxriddinovich Murtozayev Shahobiddin. "Shihabiddin Suhrawardy"s views On Ethics". *Innovative Developments And Research In Education* 2.16 (2023): 11-16.
15. Hojiyeva G.S. SAN'AT VA MUSIQA TERMINLARI TARJIMASIDA MILLIY O 'ZIGA XOSLIK VA LINGVISTIK TAHLIL (o 'zbek va fransuz tili materiallari misolida). O'ZBEK TILIDA XOREOGRAFIK TERMINLARNING SHAKLLANISHI: BUGUNGI HOLATI VA TARAQQIYOT BOSQICHLARI. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari Toshkent, 2021. –B.69-74.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=LFhC4PMAAAAJ&citation_for_view=LFhC4PMAAAAJ:IjCSPb-OGc4C
16. Hojiyeva G.S. SAN'AT, XUSUSAN, MUSIQAGA OID TERMINLARNING LEKSIK-SEMANTIK HAMDA MILLIY-MADANIY TAHLILI (fransuz va o'zbek tillari misolida). O'ZBEK TILIDA XOREOGRAFIK TERMINLARNING SHAKLLANISHI: BUGUNGI HOLATI VA TARAQQIYOT BOSQICHLARI. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari Toshkent, 2021. –B.60-69.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=LFhC4PMAAAAJ&citation_for_view=LFhC4PMAAAAJ:2osOgNQ5qMEC
17. Hojiyeva G.S. O'ZBEK TILIDAGI SAN'AT TERMINLARI TARJIMASIDA MILLIY O'ZIGA XOSLIK VA LINGVISTIK TAHLIL. "O'ZBEKISTONNING MUSTAQILLIK DAVRIDAGI YANGI TARIXI VA FALSAFIY TAFAKKURINING DOLZARB MUAMMOLARI" respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari SAMARQAND, 2020 yil. – B.430-433.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=LFhC4PMAAAAJ&citation_for_view=LFhC4PMAAAAJ:qjMakFHDy7sC
18. Kenjayev, Sardor Nurmurod Son. "Amir Temur's Ambassadorial Activity in Diplomatic Relations with China (Min State)(In the Case of Fu An)." *Miasto Przyszłości* 29 (2022): 112-114.
19. Norboyev, Sardor Qavmiddinovich. "O'ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA SIYOSIY PARTIYALARNING SIYOSIY VA IJTIMOYIY AHAMIYATI." *Scientific progress* 4.5 (2023): 4-8.
20. ERKINOVICH, TUYEV FAZLIDDIN. "FACTORS OF SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT IN BUKHARA REGION IN 1991-1995 AND THE ISSUE OF PARTICIPATION IN FOREIGN RELATIONS." *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429 11.05 (2022): 256-258.
21. Shokirov, Mubin. "Tarixiy jarayonni bilish methodlari asosida analiz qilish." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)* 5.5 (2021).
22. Urazov, Bobir. "A O'razov Bobir Baxtiyorovich: РУМИЙ–СЎФИЙЛИК ТАРИҚАТИ ПЕШВОСИ." *Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti journal* 2.2 (2022).
23. Sharipov, Abduraximjon. "A SOCIAL AND PHILOSOPHICAL ANALYSIS OF GENDER POTENTIAL: SOCIAL AND PHILOSOPHICAL ANALYSIS OF GENDER POTENTIAL." *Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti journal* 2.2 (2022).

24. Rajabov, Alisher, and Shoxijahon Urunov. "XVII ASRNING 1-HALF BUXORO XONLIGINING SIYOSIY INQIROZI VA UNING ASOSIY XUSUSIYATLARI." *Development of pedagogical technologies in modern sciences* 2.5 (2023): 51-54.
25. Togayeva, Dilnoza. "WORD OF VARIABILITY IN UZBEK LANGUAGE." *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 1.9 (2021): 454-458.
26. Kilichev, Rajab Ergashovich. "BUKHARA IS THE ANCIENT CITY OF THE EAST." *Theoretical & Applied Science* 7 (2020): 26-28.
27. Boboqulov, Oxunjon. "SHAROF RASHIDOVNING AFRO-OSIYO XALQLARI BIRDAMLIGI CONFERENCES DA ISHTIROKI XUSUSIDA." *Innovation and development: theory and practice* 2.17 (2023): 187-189.
28. Raxmatova Holidahon. "XOJA AHROR VALIYNING TINCHLIK, OSOYISHTALIK VA HAMJIHATLIKA DOIR G 'OYALARI-BARQAROR TARAQQIYOT OMILI " Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари.-governmental issues/Actual Problems of Humanities and Social Sciences. 3.S/5 (2023).
29. Sharipov, Dilshod. "TINCHLIKNING UNIVERSAL (DUNYOVIY) TARTIB BO 'YICHA ASSAY." *Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари/Актуальные проблемы социально-governmental issues/Actual Problems of Humanities and Social Sciences*. 3.3 (2023): 144-148.
30. Джураев Ш. Г. ИЗ ИСТОРИИ БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА. СОЗДАНИЕ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОК. // КУЛЬТУРА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ В МУЗЕЙНЫХ, НАУЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ - ВАЖНЕЙШИЕ ФАКТОРЫ СТАБИЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЕВРАЗИИ. Омск, 21–24 сентября 2021 года – 2021. -с. 67-73.